

Associazione Rovere d'Oro
Città di San Bartolomeo al Mare
Imperia – Italia

XXV Concorso Internazionale
di Esecuzione Strumentale, Vocale e Corale

Premio
“Rovere d'Oro 2010”

26 Luglio – 1 Agosto 2010

15 Concerti premio in Italia e all'estero
15 Borse di Studio

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Regione Liguria – Provincia di Imperia
Prefettura di Imperia
Comune di San Bartolomeo al Mare (IM)

REGOLAMENTO DEL CONCORSO “PREMIO ROVERE D’ORO 2010”

Art. 1 - Il concorso è aperto ai giovani musicisti di ogni nazionalità e formazione.

Art. 2 - LE ISCRIZIONI SI CHIUDONO IL 5 LUGLIO 2010 - fa fede il timbro postale.

L’iscrizione deve essere inviata a:

ASSOCIAZIONE ROVERE D’ORO - Via Aurelia 139
18016 San Bartolomeo al Mare (Imperia) - Italia

allegando:

- domanda di ammissione secondo il modello annesso al regolamento;
- certificato di nascita in carta semplice o autocertificazione per gli aventi diritto;
- n. 2 copie firmate dell’**elenco dei brani** diviso per ogni prova indicando: autore con relative date di nascita e di morte, titolo e data di composizione del brano, numero dell’opera, casa editrice o ricevitore del deposito, durata; **sono ammesse trascrizioni ma non facilitazioni. Lo spartito non dovrà essere inviato insieme all’iscrizione ma verrà presentato solo alla commissione al momento della prova;**
- quota di iscrizione, non rimborsabile, a mezzo di assegno circolare o sul C/C postale n. 13558184 intestato a: Associazione Rovere d’Oro, Città di San Bartolomeo al Mare, per gli importi indicati all’art.4;

Chi abbia già vinto nel corso di edizioni precedenti il Premio Rovere d’Oro non potrà iscriversi nuovamente.

Art. 3 - I Concorrenti sono divisi nelle seguenti Sezioni:

SEZIONE I - MUSICA D’INSIEME STRUMENTALE, VOCALE E CORALE (26-27-28-29 Luglio)

Duo, Trio, Quartetto, Dal quintetto in poi, Cori

Presidente della Commissione: Luigi Giachino (Italia)

SEZIONE II - STRUMENTI AD ARCO (30-31 Luglio – 1 Agosto)

Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso

Presidente della Commissione: Tatiana Levitina (Russia)

SEZIONE III – STRUMENTI A FIATO (30-31 Luglio – 1 Agosto)

Flauto, Clarinetto, Sassofono, Oboe, Corno Inglese, Fagotto, Tromba, Trombone, Corno

Presidente della Commissione: Riccardo Crocilla (Italia)

SEZIONE IV - ARPA E CHITARRA (30-31 Luglio – 1 Agosto)

Arpa, Chitarra

Presidente della Commissione: David Watkins (UK)

La ditta SALVI mette a disposizione arpe per le prove, previa richiesta nella domanda d’iscrizione.

SEZIONE V – PIANOFORTE (26-27-28-29 Luglio)

Presidente della Commissione: Bruno Canino (Italia)

Art. 4 - I concorrenti delle Sezioni II - III - IV - V devono essere nati dal 1° Gennaio 1975 in poi - fascia d'età unica - tre prove.

Nella Sezione I l'età media dei componenti dei complessi (numero massimo 40 elementi) non potrà superare i **35** anni. L'età media delle formazioni corali non potrà superare i 45 anni.

QUOTE D'ISCRIZIONE:

Solisti: Euro 90,00

Non Solisti: Euro 70,00 ciascuno (fino a un importo complessivo massimo di Euro 420,00).

PROVE - DURATA

1° prova - Eliminatoria - 1 o più brani - max. 20'

2° prova - Semifinale - 1 o più brani min. 30' - max. 35'

3° prova - Finale - 1 o più brani - min. 45' - max. 50'

Il Premio ROVERE D'ORO - premio indivisibile - viene attribuito al primo assoluto di ogni Sezione dopo la terza prova.

Nelle tre prove non si possono ripetere brani già eseguiti.

Il programma complessivo di tutte le Sezioni deve comprendere compositori barocco-classici, romantici e moderni (opere edite dal 1900 in poi) e non potrà essere modificato oltre il 10 Luglio (sia per quanto riguarda i brani che l'ordine).

Nella Sez. I i brani per Duo dovranno presentare un livello di difficoltà omogeneo per i due strumenti: a questo riguardo la Commissione Artistica del Concorso valuterà le caratteristiche del programma al momento in cui viene ricevuta l'iscrizione.

Inoltre, per le Sez. II, III, IV e V, sono richiesti i seguenti brani d'obbligo (che vanno considerati al di fuori dei brani da portare, per soddisfare i periodi storici sopra indicati):

Sez. II, archi:

Violino: un concerto per violino e orchestra, un brano di Bach e due Capricci di Paganini (versione originale);

Viola: un concerto per viola e orchestra, un brano di Bach (in questo caso sono ammesse trascrizioni), e due Studi per viola sola;

Violoncello: un concerto per violoncello e orchestra, un brano di Bach e due Studi o Capricci per violoncello solo;

Contrabbasso: un concerto per contrabbasso e orchestra e tre Studi per contrabbasso solo;

Sez. III, fiati:

Un concerto intero per solista e orchestra e tre brani per strumento solo (di cui uno o due siano Studi);

Sez. IV, arpa e chitarra:

Arpa: due degli Otto Grandi Studi di Posse (escl. i n. 5 e 6) e due Studi di Bochsa o di Dizi-Tedeschi;

Chitarra: due Studi di Sor dall'op. 29 e una delle "Rossiniane" di M. Giuliani;

Sez. V, pianoforte:

Almeno una Sonata di Beethoven (escluse le opere 14 n° 2, 49 n° 1 e n° 2, e op. 79), almeno due Studi di Chopin e un preludio e fuga di Bach dal Clavicembalo ben temperato.

Tutte le prove devono essere eseguite a memoria.

Oltre ai brani d'obbligo, il programma delle Sez. II - III deve comprendere almeno un brano solistico (senza accompagnamento) scritto o trascritto per lo stesso strumento specifico, per una durata di almeno dieci minuti (al di fuori dei pezzi d'obbligo).

I solisti devono provvedere in proprio per l'accompagnatore. Quest'ultimo non è soggetto a limitazioni d'età e non riceve attestato alcuno.

L'organizzazione può suggerire, su richiesta del candidato, nominativi di accompagnatori con cui egli prenderà contatto.

Art. 5 - Le Giurie sono composte da personalità musicali. Può presenziare alle prove un rappresentante del Dipartimento Spettacolo - Ministero dei Beni e Attività Culturali - Presidenza del Consiglio dei Ministri, la cui partecipazione non è vincolante.

Art. 6 - Non possono far parte della Commissione esaminatrice persone che abbiano rapporti di parentela o di affinità con uno dei concorrenti. Non possono altresì farne parte coloro che abbiano in atto o abbiano avuto nei due anni precedenti l'inizio delle prove rapporti didattici **privati** con uno o più concorrenti.

I componenti della Commissione che abbiano in atto o abbiano avuto nei due anni precedenti l'inizio delle prove rapporti didattici **pubblici** con uno o più concorrenti devono astenersi dal partecipare alla discussione e dall'esprimere il voto sulla prova dei concorrenti medesimi. Di tale astensione deve essere fatta esplicita menzione nel verbale.

All'atto dell'insediamento, ciascun Membro della Commissione rilascia una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti in relazione a quanto sopra stabilito.

Art. 7 - L'ordine di presentazione dei candidati delle Sez. II - III - IV - V è alfabetico con inizio dalla lettera estratta. Per la Sez. I l'ordine di esecuzione è di competenza del Direttore Artistico. Tale ordine sarà seguito per tutte e tre le prove delle cinque sezioni.

Art. 8 - I candidati, prima di presentarsi alle prove, devono obbligatoriamente registrarsi presso la segreteria, presentando un documento d'identità. All'inizio di ogni audizione i candidati dovranno nuovamente presentare un documento d'identità e, per la Commissione, tre copie dello spartito dei brani in programma.

I candidati nel periodo di effettiva partecipazione al Concorso devono essere reperibili in qualsiasi momento (lasciando in Segreteria, al momento della registrazione, recapito e numero telefonico provvisori).

Art. 9 - La Commissione giudicatrice si riserva il diritto di abbreviare la durata delle esecuzioni per l'intera sezione.

Art. 10 - Il giudizio della giuria è inappellabile.

I voti finali verranno espressi in centesimi. La media sarà calcolata senza tenere conto dei voti estremi, i quali, se assegnati da più membri della Commissione, verranno detratti una volta sola.

Art. 11 - PREMI

Il Premio ROVERE D'ORO - premio indivisibile - viene attribuito al primo assoluto di ogni Sezione dopo la terza prova. **Anche il secondo e il terzo premio sono indivisibili.**

Per la Sezione I (Musica d'insieme Strumentale, Vocale e Corale):

1° Classificato - Premio Rovere d'Oro, Diploma, 2 Concerti-Premio, Borsa di Studio di 1.500,00 €;

2° Classificato - Diploma, Medaglia d'argento, 1 Concerto-Premio, Borsa di studio di 750,00 €;

3° Classificato - Diploma, Medaglia d'argento, Borsa di studio di 350,00 €;

Per le Sezioni: II - III - IV - V:

1° Classificato - Premio Rovere d'Oro, Diploma, 2 Concerti-Premio, Borsa di Studio di 900,00 €;

2° Classificato - Diploma, Medaglia d'argento, 1 Concerto-Premio, Borsa di studio di 450,00 €;

3° Classificato - Diploma, Medaglia d'argento, Borsa di studio di 300,00 €;

Per tutte le Sezioni:

4° Classificato - Diploma e Medaglia d'argento;

5° Classificato - Diploma e Medaglia d'argento;

Agli altri partecipanti alla Terza Prova - Diploma di Finalista.

Ai non ammessi alla Finale - Diploma di Semifinalista.

Ai non ammessi alla Semifinale - Diploma di Partecipazione al Premio Rovere d'Oro.

I vincitori del Premio Rovere d'Oro avranno diritto al rimborso delle spese di viaggio all'interno della nazione ospitante il Concerto-Premio e al mantenimento per il giorno del Concerto stesso.

Tutti i concorrenti che hanno conseguito premi e diplomi dovranno provvedere a ritirarli nelle serate di premiazione, o successivamente alle stesse, presso la Segreteria durante lo svolgimento del Concorso.

I vincitori delle Borse di Studio, pena la perdita del premio, dovranno partecipare al Concerto serale di Premiazione delle relative Sezioni, che si terrà la sera stessa o al massimo la sera successiva alla prova finale.

I vincitori del Premio Rovere d'Oro dovranno partecipare al Concerto del 1 Agosto, pena l'esclusione dal premio.

Ai partecipanti ai concerti serali non compete alcun compenso.

Le Borse di studio si intendono al netto delle ritenute fiscali.

In caso di riprese televisive o di registrazione anche solo di parte del Concorso, i candidati partecipanti non hanno alcun diritto a pretesa o richiesta finanziaria nei riguardi dell'Ente Organizzatore.

I Concerti-Premio sono offerti da diverse Associazioni ed Enti nazionali ed internazionali.

Art. 12 - È data ai concorrenti la possibilità di servirsi del pianoforte e dell'arpa delle prove negli orari stabiliti dalla Direzione Organizzativa.

Art. 13 - La Direzione Organizzativa non assume responsabilità per danni di qualsiasi natura a persone o cose durante lo svolgimento della manifestazione.

Art. 14 - Ai sensi dell'art. 13 del D. lgs. n. 196/03 sulla "Protezione dei dati Personali", l'Associazione Rovere d'Oro informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno dalla stessa conservati ed utilizzati esclusivamente al fine di inviare informazioni relative all'Associazione e che, ai sensi dell'art. 7 della citata legge, il titolare dei dati ha diritto di conoscere, aggiornare, cancellare e rettificare i suoi dati od opporsi al loro utilizzo.

Art. 15 - L'iscrizione al Concorso implica l'accettazione incondizionata del presente regolamento, nonché la riserva della Direzione Organizzativa ed Artistica di apportare modifiche allo stesso.

Per ulteriori informazioni:

roveredoro@tiscali.it - Fax 0183-403050

Tel. 0183-400200 – 0183-400888, ore 9,00-12,00 e 16,00-19,00

Promozioni alberghiere e offerte speciali su: www.roveredoro.it - Tel. 0039 (0)183-400200

SCHEDA D'ISCRIZIONE
**XXV CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE STRUMENTALE,
VOCALE E CORALE**
“ROVERE D'ORO 2010”
PER LE SEZIONI "SOLISTI"

Cognome

Nome

Nato a

Data

Residente a

Via / Piazza

C.A.P.

Stato

Tel. Fax

E-mail

Mi iscrivo alla Sezione

Strumento.....

Cognome e Nome dell'Insegnante.....

Residente a

Via / Piazza

C.A.P.

Stato

Tel. Fax

E-mail.....

Accetto le condizioni del Regolamento del Concorso

Data

Firma del Concorrente

(per i minorenni occorre anche la firma del padre o di chi ne fa le veci)

Barrare se si desidera usufruire dell'arpa messa a disposizione dalla ditta "Salvi".

SCHEDA DI ISCRIZIONE
**XXV CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE STRUMENTALE,
VOCALE E CORALE**
"ROVERE D'ORO 2010"
PER LA SEZIONE I "MUSICA D'INSIEME"

Nazione

Indicare per ogni componente del gruppo:

Cognome

Nome

Nato a il

Residente a C.A.P.

Via/Piazza

Tel. Fax

E-mail Strumento

Cognome

Nome

Nato a il

Residente a C.A.P.

Via/Piazza

Tel. Fax

E-mail Strumento

Cognome

Nome

Nato a il

Residente a C.A.P.

Via/Piazza

Tel. Fax

E-mail Strumento

Cognome

Nome

Nato a il

Residente a C.A.P.

Via/Piazza

Tel. Fax

E-mail Strumento

Cognome e Nome dell'Insegnante, indirizzo, telefono, e-mail:

.....
.....
.....

Accetto le condizioni del Regolamento del Concorso

Data.....

Firma del Concorrente

(per i minorenni occorre anche la firma del padre o di chi ne fa le veci)

Barrare se si desidera usufruire dell'arpa messa a disposizione dalla ditta "Salvi".